



Quotidien

L'îlot

N°30

Mercredi 20 août 2014

Festival international du film insulaire de l'île de Groix

Prix : Un sourire d'heureux



Photo : Florespinosa

KALISPERA !

Nous déclarons ouvert le 14ème festival du film insulaire de l'île de Groix.

Après l'Irlande, notre odyssee nous amène en Mer Egée et en Mer Ionienne, dans les Iles Grecques. Terres idéalisées, berceau de la démocratie et des jeux olympiques mais aussi terres des colonels, terres frappées par la crise. Quand le mythe rencontre la réalité...

Les aèdes chantaient les exploits épiques de guerriers hors du commun. Les cinéastes décrivent les actes quotidiens de personnages tourmentés par la vie, en crise mais non vaincus.

« Teach me to dance », comme Alan Bates à Zorba demandons à découvrir les îles grecques. Contrairement au Cyclope Polyphème, nous avons deux yeux, ouvrons-les grands pour découvrir le folklore, le quotidien des pêcheurs grecs, des populations déportées, des per-

sonnes affaiblies mais battantes.... Que la fiction se mêle à la réalité pour nous créer une nouvelle mythologie !

Laissons-nous envoûter par le chant des Sirènes, revisité, et rendu inoffensif : profitons de l'atmosphère musicale des îles.

Cette odyssee nous entraînera aussi dans d'autres îles comme la Nouvelle Calédonie. 2014, le festival ne pouvait oublier l'importance de cette année pour les Kanaks, année qui peut marquer le début de leur route vers l'indépendance...

EDITO

Et comme Ulysse, nous nous tournerons vers ceux qui nous ont quitté afin de mieux comprendre l'avenir : les souvenirs, les rêves, les combats et les sourires de Jean Luc et de Lucien... nous guideront tout au long de notre odyssee.

Qu'Athéna éclaire nos esprits, que Poséidon soit clément, qu'Apollon charme nos oreilles et nos cœurs, et que Dionisos remplisse nos verres.....de cidre !

AU PROGRAMME

AUJOURD'HUI À PORT LAY...

En entrée, à 18h : Le cercle celtique de l'Île de Groix ouvre le bal, suivi des discours d'ouverture.

En plat, à 22h : 14 années remplies de folie, de cinéma et d'amour, 14 années retranscrites dans la projection en plein air « 2001-2014, la folle histoire du Fifi »

En dessert, à 22h45 : Ross Daly nous emmène dans un voyage musical.

Le tout accompagné d'impromptus circassiens.

UN FESTIVAL DONT VOUS ÊTES LE HÉROS.

Matin : Le héros festivalier se lève, deux possibilités s'offrent alors à lui :

1) Il va voir deux des films en compétition au cinéma des familles, il prendra au passage des bulletins pour le prix du public s'il souhaite voter.

2) Il reste à Port Lay afin de visionner deux films insulaires hors-compétition.

Votre choix.....

Si le héros festivalier a choisi la première possibilité, après avoir rempli ses yeux d'images de la Martinique et de Mayotte, il décide de marcher pour réfléchir aux destins des pêcheurs, des habitants du Banga... Il se retrouve alors à Port Lay.

Si le héros festivalier a choisi la seconde possibilité, il grimpe la côte et va admirer le port.

Midi : Après un bon repas, le héros s'offre le luxe de faire une sieste à l'ombre du Tiki jusqu'à 14h30.

Après-Midi : Décidant de ne pas céder aux appels des Sirènes qui l'attirent sur la plage, il continue son festival. A nouveau plusieurs aventures s'offrent à lui :

1) Il choisit de s'intéresser aux films en compétition et aux destins de leurs héros en retournant au cinéma des familles.

2) Fatigué, et en pleine digestion, il reste à Port Lay mais il regarde les films qui lui permettront de participer à la table ronde de 17h.

3) Il sort son exemplaire de l'Odyssée d'Homère, lit jusqu'à 16h45. Il va ensuite visionner les films du festival de Clare Island.

Votre choix.....

Si le héros a choisi la possibilité 1, il a trois solutions pour terminer son aventure :

a) il décide de quitter les images mobiles pour d'autres images, immobiles, en allant voir des dessins au crayon, des carnets de voyage, des photographies, des peintures, des aquarelles dans la salle des expositions de Port Lay.

b) Il se rend au Bonobo pour discuter avec les réalisateurs des films.

c) Il révise les pas du Sirtaki.

Votre choix.....

Si le héros a choisi la possibilité 2 :

a) il va voir les expositions et découvre alors sept artistes qui ont exercé leurs talents au service des îles dans la salle des expositions de Port Lay.

b) Il va discuter avec les réalisateurs au Bonobo.

c) Il participe à la table ronde en haut de Port Lay.

Votre choix.....

S'il a choisi la solution 3...le temps passe trop vite et l'après-midi est déjà terminée.

Soir : Après toutes ces aventures, il décide de se reposer le temps d'un bon repas à Port-Lay. En se dégourdisant les jambes, il tombe sur un spectacle des circassiens. Il poursuit sa soirée :

- 1) En allant au cinéma pour découvrir ou redécouvrir des films.
- 2) En écoutant des concerts.
- 3) En allant se coucher car il est fatigué.
- 4) Ivre d'émotions cinématographiques, il reste au bar afin de consommer des boissons....sans alcool bien sûr.

Quel que soit son choix, le héros festivalier termine en se couchant. Il rêve alors des îles grecques et sa dernière pensée est «il est bien ce festival »

ALLONS NOUS ÉCHOIR CHEZ LES GRECS !

A la question « que vous inspirent les îles grecques ? », les réponses fusent : « Falaises, bleu, sable, blanc, côte, paysage, vacances, savoir, pêche, vent ... » Autant de choses qui ne sont pas sans rappeler notre île de Groix. Reste à savoir si Laurent Morisson ne serait pas la Nana Mouskouri du Caillou.

D'où vient donc ce choix des îles grecques ? C'est la question que nous avons posé à Sylvain, notre cher programmateur. Les critères sont légion.

La Grèce est tout d'abord d'actualité, en effet, frappée par la crise elle tend à perdre de son essence, ses plages sont vendues au secteur privé, ses richesses pillées. Néanmoins les îles grecques n'ont pas dit leur dernier mot, et c'est aussi ce qui a motivé ce départ pour la Méditerranée synonyme de changement pour le FIFIG vis-à-vis de l'an passé. Désormais le recul a été pris sur cette crise grecque et il en résulte une approche cinématographique intéressante ; à l'image des Grecs, faite de spontanéité, de proximité, les réalisateurs sont proches de la population, aux antipodes de la production formatée que l'on retrouve à la télévision : profondeur, patience, écoute des autres, solidarité... La liste pourrait être longue. Notre îlot ne donnera jamais qu'un avant-goût d'un festival à vivre.



LE CAMPING POUR TOUS :

A tout bon festival, bon camping : le FIFIG met de nouveau à votre disposition le camping du Gripp, gratuit sur présentation d'un billet journée ou d'un forfait festival. Situé entre Port-Lay et Port-Tudy, à cinq minutes du festival, caché derrière deux chapiteaux rouge et jaune, le Gripp vous laisse le choix entre deux zones pour planter la tente : une zone « couche tôt, lève tôt » et une zone « couche tard lève-tard », pour que chacun puisse y trouver son compte, de part et d'autre du fort. Nous rappelons, au cas où, que le fort du Gripp était, pendant la dernière guerre, une prison où les pires tortures ont été pratiquées, et les suppliciés morts dans d'atroces souffrances... Bonne nuit.

MUSIQUE DES MONDES...

Vous aurez ce soir la chance de découvrir l'enivrante musique crétoise de Ross Daly et de son instrument traditionnel : la lyra ou vielle à trois cordes. Ce compositeur, tant poly-instrumentiste que polyglotte, a beaucoup bourlingué : né en Irlande, il a ensuite vécu au Canada, au Japon aux Etats-Unis. Depuis 1975, il est installé en Crète où il a trouvé l'inspiration, en témoigne son impressionnante discographie.



Son engagement pour promouvoir la musique traditionnelle l'a poussé à développer le « Musical Labyrinth Workshop ». Son engagement artistique ne s'arrête pas là. En effet, en 2004, pour les Jeux Olympiques d'Athènes, il fut le directeur artistique du programme culturel à Héraklion. Ses projets musicaux sont mondialement connus pour leur métissage d'artistes et d'instruments traditionnels originaux.

Le terme « musique du monde », utilisé pour qualifier les morceaux de Ross Daly, peut intriguer par son ambiguïté : après tout, une « musique du monde » n'est-elle qu'un air qui nous semble

étranger, lointain, un écho inconnu ? Si c'était le cas, n'importe quel morceau de musique pourrait être considéré comme tel, puisque tout air familier dans une partie du globe semble exotique ailleurs.

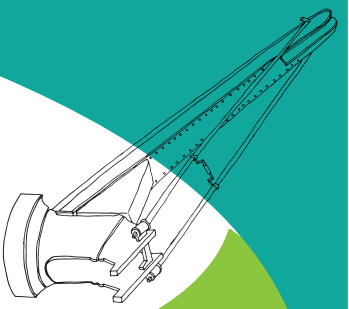
Pourtant, ce terme convient parfaitement à Ross Daly : ce grand voyageur irlandais jouera ce soir des airs à la saveur orientale sur un instrument grec. « Musique du monde » signifie métissage, découverte, partage, mélange, différence...

DU MYTHE AU MYTHO

« Grek » signifie cafetière dans la belle langue groisillonne. Groix est une « Grek ». Connaissez-vous l'origine du microclimat dont bénéficie l'île de Groix ? Il nous faut le raconter. VII^{ème} siècle avant Jésus Christ., Athéna et Zeus se mettent la race. Pour rester éveillés et faire leur boulot de Dieux de l'Olympe le lendemain (un lundi en plus, vous imaginez...) ils décident d'inventer le café. Après que les dieux ont bien bu, le contenant de cet éveillant contenu, une cafetière entendons nous, est projeté loin de la Grèce pour atterrir à quelques kilomètres au large de ce qui deviendra Lorient, des siècles plus tard. La caféine de cette cafetière (l'île de Groix, vous l'aurez compris) nous aide à rester éveillés toute la nuit ; sa chaleur extrême provoque le microclimat ainsi que le chaleureux accueil dont vous bénéficiez chaque année.



SCÈNE
CIRQUE



LE PORT

CAFÉ
RENCONTRE

BDMO
BAR

INITES
FIGE



ACHAT
VENTE
KIOSQUE

L'ÎLE
DES
ENFANTS

TABLE
RONDE

BAR

RESTAURANT

PORT
LAVY1

TOILETTES

BAR

CINÉMA
DES
FAMILLES

SCÈNE
CIRQUE

LE TIKI



EXPOS
SITTONS

CONCERT

PORT
LAVY2

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU
FILM
INSULAIRE
DE
GROIX

«LE SAVIEZ VOUS»

La malle de prévention est arrivée ! Elle contient tous les outils nécessaires pour prévenir et faire prendre conscience aux festivaliers des dangers de certaines conduites. A découvrir aux cuisines, au restaurant et à l'administration.

ÉNIGME MADE IN «ÎLES GRECQUES» N° 1

QUI SUIS-JE ?

(Réponse à donner à l'Ilot)



VOICI VENU LE TEMPS DE L'ÎLE AUX ENFANTS :

Cette année encore, le FIFIG met à disposition des parents une garderie. Sur « l'île des enfants », Stéphanette et Aurore accueilleront pendant toute la durée du festival les jeunes de 6 à 12ans, de 9h à 12h et de 14h à 17h. Au programme, des activités ludiques et manuelles qui permettront aux enfants aussi de profiter pleinement du festival. Les inscriptions se font directement sur place, à Port-Lay, près de la billetterie. Attention, le nombre de places est limité, nous vous recommandons donc d'arriver dès l'ouverture.

IMPRÉVISIBLES IMPROMPTUS :

Une fois de plus, nous accueillons parmi nous la Brigade d'Intervention Poétique, qui nous surprendra pendant toute la durée du festival avec un répertoire des plus variés. Et quand nous disons « surprendre », nous le disons à dessein ; s'il vous arrive de faire un tour à Port Lay au coucher du soleil, vous avez de fortes chances de tomber sur un des impromptus festifs préparés par cette compagnie pluridisciplinaire de dix artistes du spectacle vivant. Théâtre, cirque, chant, poésie et impro sont au rendez-vous tous les soirs entre 19h et 22h pour vous impressionner avec un spectacle détonant.



Festival International du Film Insulaire
BP 35 Port Lay
56590 île de Groix
tél : 02 97 86 57 44
www.filminsulaire.com

et aussi sur Facebook
Conception journal :
Eric, Marion, Maurice, Léo, Adrien, François, Olivier,
Jeff, Jean-Marc
<http://lautreivage.com>